

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Искусство древнего мира

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Хомякова И. В., канд. искусствоведения, доцент кафедры художественного
образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов компетенций в процессе овладения системой знаний об основных этапах развития искусства древнего мира, его месте и роли в истории мирового художественного процесса.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с основными этапами исторического развития искусства древнего мира;
- формирование у студента представлений о месте и роли искусства древнего мира в мировой истории, стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединенных понятием «искусство древнего мира»;
- формирование умений раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в культурах древнего мира;
- формирование умения охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства древнего мира;
- формирование навыков раскрытия связи между формально-образной структурой произведения искусства и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- формирование навыков, направленных на выявление стилевой принадлежности произведения архитектуры или искусства по его формальным признакам;
- овладение навыками создания презентации материалов по искусству древнего мира в контексте формирования компетенций в области разработки и реализации культурно-просветительских программ;
- формирование способности использовать знаний в области искусства древнего мира для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- создания базовой системы знаний в области искусства древнего мира для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.
-

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.02.01 «Искусство древнего мира» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Для освоения учебной дисциплины «История Древнего мира» студенты должны обладать знаниями в области отечественной и всемирной истории, мировой художественной культуры на уровне программы средней общеобразовательной школы, умениями работать с библиотечными фондами и справочными материалами, а также владеть навыками работы с компьютером и Интернет-ресурсами.

Освоение дисциплины Б1.В.02.01 «Искусство древнего мира» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.01.02 Зарубежное и русское искусство;

Б1.В.ДВ.03.02 История изобразительного искусства Мордовии;

Б1.В.ДВ.06.02 Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья.

Областями профессиональной деятельности бакалавра, на которые ориентирует дисциплина «Искусство древнего мира», является образование, социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной

деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-14. способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

культурно-просветительская деятельность.

ПК-14. способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	знать: - основные концепции зарождения искусства, ключевые памятники первобытной культуры; - стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов искусства Древнего мира; - технико-технологические особенности основных памятников искусства Древнего мира; уметь: - выделять из всего пласта памятников первобытного искусства наиболее значимые для развития художественного процесса в последующие эпохи; - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства Древнего мира; владеть: - навыками работы с искусствоведческой литературой и иллюстративными источниками; - навыками презентации материалов по истории древнего мира.
---	---

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

педагогическая деятельность.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	знать - основные периоды в истории искусства Древнего мира; - основные произведения искусства Древнего мира; уметь: - оперировать основными понятиями истории искусств и целенаправленно использовать эти знания в профессиональной и художественно-творческой деятельности; - анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; - атрибутировать произведения искусства Древнего мира; владеть: - навыками научного подхода к изучению искусства Древнего мира;
---	---

- навыками применения образовательного потенциала искусства для достижения личностных и предметных результатов обучения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)		
Виды промежуточной аттестации	72	72
Экзамен	72	72
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Искусство первобытного мира:

Введение в изучение первобытного искусства. Искусство каменного века. Искусство палеолита. Искусство каменного века. Искусство мезолита и неолита. Искусство бронзового века. Искусство железного века.

Модуль 2. Искусство Древнего Востока и Античности:

Искусство Древнего Египта. Искусство Передней Азии. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Искусство первобытного мира (8 ч.)

Тема 1. Введение в изучение первобытного искусства. Искусство каменного века. Искусство палеолита (2 ч.)

Эволюция в открытиях первобытного искусства. Основная профессиональная литература, периодические издания. Понятие «первобытный синкретизм», «ритуал», «изобразительная деятельность», «пещерная живопись», «наскальная живопись», «петроглифы». Периодизация первобытного искусства. Функции искусства в первобытном обществе. Основные черты искусства первобытного общества: коллективность, гомогенность, ограниченный репертуар тем и сюжетов. Техники и технологии, применяемые в первобытном искусстве. Активное использование плоскости камня в творческом процессе. Взаимосвязь (композиционная и смысловая) искусства и окружающей среды. Основные темы и сюжеты первобытного искусства. Стиль и стилизация в первобытном искусстве. Мифо-ритуальная деятельность и ее выражение через искусство. Мифологизм первобытного искусства. Анималистический и антропоморфный комплекс как отражение мироустройства в представлении первобытного человека. Языковые и изобразительные универсалии и архетипы.

Палеолитическое искусство - европейский феномен или всеобщее явление? Условность хронологических рамок искусства мезолита и неолита. Основные теории о происхождении современного человека. Генезис изобразительной деятельности как следствие усложнения представлений древнего человека о мире и мироустройстве. Гипотезы происхождения изобразительной деятельности: игровая, магическая, мифологическая, компенсаторная, демонстрации трофеев, экологическая (демографическая), эстетическая. Хронология искусства палеолита: основные этапы изобразительной деятельности палеолита и их характеристика. Художественно-образные особенности искусства палеолита: специфика сюжета, композиционных

построений, основные стилистические приемы. Основные «центры» и ансамбли монументального искусства. Хронологические границы создания и функционирования. Техно-технологические особенности монументального искусства. Основные цвета, полихромия. Особенности композиционных приемов в пещерных ансамблях. «Правила» размещения основных сюжетных циклов в пещерах.

Тема 2. Искусство каменного века. Искусство мезолита и неолита (2 ч.)

Особенности мезолитической культуры: изменение климатических условий, переориентация охоты с крупного зверя на мелкую дичь, превращение охоты из коллективной в индивидуальную, вхождение в широкое употребление лука, возрастание роли рыболовства, появление мелкосемейных коллективов. Разница в развитии южных (удаленных от зоны распространения ледника) и северных регионов.

Малочисленность мезолитических памятников, редкость в мезолите предметов мелкой пластики. Повествовательность, отражающая попытки человека отразить некий сюжет, разворачивающийся во времени; приоритетное изображение человека и действия; схематизация образов; появление более расширенной сюжетной программы и многофигурных композиций; резко ограниченная цветовая гамма и исчезновение полихромии - основные черты искусства мезолита. Мезолитическое искусство – путь от схематизма к знаку. Памятники на территории Европы. «Неолитическая» революция, переход от присваивающего хозяйства к производящему. Появление новых материалов (керамика, ткань). Появление новых ремёсел (ткачество, гончарство). Неравномерность процессов неолитизации: резкий скачок на территориях Переднего и Среднего Востока, Египта, Индии, Китая, Японии, позднее на юго-востоке Европы и замедленность темпов перехода на территориях северо-запада Европы, Урала и Сибири. Изменения в духовной культуре: трансформация взаимоотношений человека и природы, появление новых элементов в мифо-ритуальной системе, формирование трёхчленной модели мира. Переход от схематического изображения к знаковому. Преобладание орнаментальных форм изображения. Знаки (кресты, спирали, треугольники, ромбы) как свидетельства о существовании достаточно сложных символических представлений.

Петроглифы как специфический вид монументального искусства. Основные техники, применяемые при исполнении петроглифов (выбивка, гравировка, резьба, шлифование). Цвета, используемые в петроглифах. Связь петроглифов с ритуально-культурной практикой. Главные центры локализации петроглифов.

Художественная культура ранних земледельцев как важный компонент ближневосточных и античных цивилизаций. «Жизнь» основных типов изображений и сюжетов искусства ранних земледельцев в традиционной культуре. Характерные черты планировки раннеземледельческих поселков. Сырцовый кирпич как основной строительный материал. «Храмовые постройки» ранних земледельцев. Трансформация в представлениях о женском образе в искусстве по сравнению с пластикой палеолита. Типы статуэток в художественной культуре ранних земледельцев. Материалы и особенности технологии. Роль раскраски и орнамента. Изображения животных в искусстве ранних земледельцев. Керамика как новый вид искусства. Основные типы сосудов. Особенности композиции, главные сюжетные темы росписей сосудов и их взаимосвязь с «картиной мира» ранних земледельцев. Понятие цветовой гармонии. Роль орнамента в системе декора сосуда.

Тема 3. Искусство бронзового века (2 ч.)

Изменения в сфере производства – появление технологии плавки и обработки меди. Сложение специфических культурно-хозяйственных типов и особенностей их художественных культур. Следы сакрализации загробного мира. Разнообразие и изобилие изобразительного материала, дошедшего с периода бронзового века. Характерные черты искусства бронзового века: сохранение в бронзовом веке изобразительных традиций неолита (господство знаковых форм и усиление символизма), активное развитие орнаментики, заметное превосходство локальных особенностей. Основные центры искусства бронзового века на европейской территории: Кукутени-Триполье и Крагуевац Винча как оседло-земледельческая культуры. Глина как основной материал для сосудов и пластики. Расписная керамика. Сосуды Кукутени – Триполья как единство

технологии, дизайна формы и художественной росписи. Южнорусские степи, Поволжье, Приуралье: смешанный характер культурно-хозяйственных типов: земледельческо-скотоводческий и охотничье-рыболовческий. Сочетание земледелия и скотоводства в древнеямной культуре. Формы сосудов, техника лепки, приоритетные формы орнамента (имитация плетёнки, «ёлочный» и гребёчатый узоры) в древнеямной культуре. Антропоморфные стелы древнеямной культуры. Волосовская культура как пример охотничье-рыболовческого типа. Специфика изобразительной традиции волосовской культуры.

Культуры Кавказа как проводники достижений мировых цивилизаций на территорию евразийских степей. Майкопский курган и его изобразительный «репертуар». Торевтика Триалетской культуры как пример изделий малоазийско-закавказского культурного ареала с признаками месопотамского влияния. Кубки из Триалети.

Основные центры искусства бронзового века на азиатской территории: Сейминско-Турбинская культура. Окуневская культура в Южной Сибири. Стилистическая и иконографическая неоднородность окуневских стел. Афанасьевская культура – культура степных скотоводов в Южной Сибири. Основные темы и сюжеты: повозки (или колесницы), одомашненных животных (быки с петлями в ноздрях и «бубенцами» на шее). Петроглифы Енисея, Томи и Ангары как отражение мировоззрения охотничье-рыболовческих культур. Основные сюжеты и образы (лоси, осетровые рыбы, охота, ритуальные действия).

Средняя Азия и Казахстан. Два типа культур: оседло-земледельческие в оазисах и скотоводческие в степных и горных районах. Расписная керамика юга Средней Азии (Южная Туркмения). Два типа основных узоров: абстрактно-геометрический и фигуративный с использованием изображений людей, животных и растений. Специфика формы сосудов. основополагающие темы и сюжеты в пластике земледельцев Средней Азии. Петроглифы предгорных и горных районов Средней Азии и Казахстана: основные темы, специфика сюжета. Памятники: петроглифы Каратау (юг Казахстана), Тамгалы (Казахстан), Саймалы-Таш (Ферганский хребет), Жалтырак-Таша (Казахстан).

Мегалитические сооружения. Типы мегалитических сооружений: менгиры, дольмены, кромлехи и др. Проблемы датирования мегалитических сооружений. Назначение и функции мегалитов. Ареал распространения мегалитических сооружений. Стоунхендж: этапы строительства, композиция, функция и семантика архитектурной формы. Памятники: дорога Менгиров в Карнаке (Франция). Стоунхендж (Англия).

Тема 4. Искусство железного века (2 ч.)

История скифов. Источники представлений о них. Условность понятия «скифский мир». «Скифская триада»: оружие, конская упряжь, скифо-сибирский звериный стиль. Культуры Причерноморья и Горного Алтая. Представления о загробной жизни и комплексы предметов в курганных захоронениях. Основные памятники. Золотые украшения, оружие, бронзовые и деревянные изделия, одежда, войлочные ковры. Иконография и особенности орнаментального искусства. Семантика орнаментальных форм и цвета. Образ птицы, оленя и кошачьих хищников в скифском искусстве. Семантический пучок «птица-олень-конь» и его отражение в ритуалах и орнаментике.

Кобанская культура. Ареал. Датировка: фаза бронзы и фаза железа. Расцвет культуры с началом железного века. Проблема этнической атрибуции культуры. Автохтонный элемент в культуре. Тип хозяйства. Роль металлургии в кобанской культуре. Локальные варианты. Поселения: особенности размещения, планировка, устройство жилищ. Погребения: каменные ящики, грунтовые могильники, курганы. Способ захоронения. Погребальный инвентарь. Хозяйство. Ведущие формы изделий. Искусство. Культы. Бронзовые топоры с гравированными лезвиями кобанской культуры.

Искусство эпохи железа в Западной и Восточной Европе. Кельтское искусство. Древние кельты. История. Эпос. Гальштатский и Латенский период. Культы. Погребальный обряд. Погребения на повозках. Свидетельства социального расслоения. Ведущие формы изделий гальштатской и латенской культуры: оружие, конское снаряжение, орудия труда. Одежда, украшения; фибулы, их значение для хронологии гальштатской и латенской культуры. Сосуды

металлические и глиняные. Орудия труда. Колесницы. Облик кельтского воина. Украшения. Оружие. Роль стилизации в кельтском искусстве.

Модуль 2. Искусство Древнего Востока и Античности (10 ч.)

Тема 5. Искусство Древнего Египта (2 ч.)

Специфика историко-культурного развития Древнего Египта. Сложение в Египте заупокойного культа и погребального обряда и их влияние на развитие культуры. Понятия «Ка», «Ба», «Маат», «Рен», «Хеб-сед» и др. Каноничность как главное художественное качество искусства Египта. Сакральная значимость иероглифики и ее связь с изобразительными темами.

Эпоха додинастического периода. Рубеж V-нач. IV тыс. до н.э. - заселение Северного Египта и Нильской долины. Бадарийская культура. Антропоморфная и зооморфная скульптура додинастики. Позднединастические церемониальные палетки как выработка новых технических и эстетических принципов построения образа в камне. Художественные черты «Палетки Нармера».

Эпоха Раннего царства (3000-2800 гг. до н.э., время I и II династий). Завершение сложения единого египетского государства. Культура Раннего царства как основа для формирования специфики художественно-образной программы древнеегипетского искусства. Роль культа умершего царя. Мемфис – ведущий художественный центр. Сложение изобразительного принципа лаконичности художественной формы при многозначности смысла. Пластика Раннего царства. Основные черты египетской архитектуры Раннего царства. Роль религиозных воззрений в формировании художественного облика древнеегипетских сооружений. Основные строительные материалы в Древнем Египте. Погребальные сооружения Раннего царства. Масаба и особенности композиции ее подземных и надземных помещений. Некрополи в Саккаре и Абидосе. Масаба царицы Хернейт.

Особенности историко-культурного развития Древнего царства. Сложение единого комплекса архитектуры, пластики и расписанного рельефа (при главенстве архитектуры). Представления о богах и их функциях в эпоху Древнего царства. Культ умершего фараона. Осирический царский ритуал. Появление «Текстов пирамид». Общие черты скульптуры Древнего царства. «Портретные» решения в эпоху IV династии. Поминальные храмы фараона Хефрена. Заупокойные ансамбли фараонов V-VI династий: применение планировочной схемы, сложившейся в династию, особенности в использовании материалов и в декоративном оформлении. Распространение культа Осириса на культ мертвых. Усиление нравственных моментов в религиозных представлениях. Возвышение Фив. XI династия. Сложение основных стилистических особенностей основных художественных центров – фиванского (столичного) и мастерских номархов Среднего Египта. Новшества в скульптуре XII династии. Изменение иконографии портретов фараонов во второй половине X династии.

Архитектура Среднего царства. Заупокойный храм Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахр. Архитектура гробниц номархов XI дин. Культовое строительство в период XII династии: «Белая капелла» Сенусерта I. Особенности пирамидного строительства Среднего царства.

Особенности культурно-исторического развития Египта в эпоху Нового царства. Новое укрепление централизованного государства и последовавший за этим расцвет египетской культуры. Окончательное формирование идеи загробного суда и связанной с этим тематики изобразительной системы. Проблемы эволюции художественной формы, неоднократные обращения к формальным решениям прошлых эпох. Эпоха Тутмосидов. Новое возвышение Фив, превращение их в крупнейший художественный центр. Изменения в египетской религии: возвышение фиванского Амона и его слияние с Ра. Тесная связь с культурами Сирии, Месопотамии и Крита. Пышность и декоративность искусства Тутмосидов. Скульптура как соединение традиций Древнего и Среднего царств. Дальнейшее расширение назначения статуй. Эволюция официальной пластики в эпоху Тутмосидов. Эпоха Эхнатона. Появление в культуре новой, «светской» струи. Период ранней Амарны. Мастерская Тутмоса и творческий метод египетских скульпторов. Поздний амарнский период как попытка соединения гротескной

утонченности ранней Амарны и грациозности формы зрелого амарнского периода. Живопись периода Амарны: новое в композиции и сюжетах.

Искусство времени преемников Эхнатона. Архитектура Нового царства. Расцвет храмового строительства в эпоху Нового царства. Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Сложение «египетского ордера» как определенной системы взаимосвязи конструкции и ее художественного истолкования. Особенности ордера в Древнем Египте: монументальность, атектонизм, изобразительность. Типы «египетского ордера».

Тема 6. Искусство Передней Азии (2 ч.)

Открытый тип культуры, по сравнению с Египтом, как результат постоянных смешений племен, вторжений кочевников. Специфика этнической истории Месопотамии. Многообразие видов художественной формы, привнесенных различными этносами. Характерная черта искусства Месопотамии - органическая переработка заимствованных художественных образцов. Специфика канона и причины её породившие. Изобразительное искусство государств Двуречья в III тыс. до н.э. Время Шумера, Аккада и позднешумерского периода. Династический период (IV - начало пер. половины III тыс. до н.э.).

Раннединастический период. Возрастание количества храмовой скульптуры. Общие черты раннединастической скульптуры: отказ от правильной передачи пропорций, гипертрофия отдельных черт лица (глаза, уши), функциональная выразительность всего художественного образа в целом. Аккадский период. Впервые создание централизованного государства. Общегосударственный, жёстко иерархизированный пантеон. Появление новых черт в скульптуре: отсутствие символической жесткости в подаче образа. Индивидуальные черты в рамках типажа.

Позднешумерский период. Скульптура позднешумерского периода: взаимосвязь формальных черт аккадской и шумерской пластики как попытка создать новый образ. Шумерская иконография молящегося правителя. Аккадское влияние в стремлении передать интерес к отдельной личности. Однообразие художественных форм, их стереотипность, сухая моделировка образа, отсутствие динамики при технической виртуозности, скудность тематических программ. Специфика композиционных построений и передачи действия во времени и пространстве в рельефах. Архитектура Месопотамии в III тыс. до н.э. Особенности архитектуры для региона Месопотамии: Развитие искусства во II тыс. до н.э. Искусство вавилоно-эламской зоны. Старовавилонский период. Идеологизированный характер искусства. Специфика функционирования искусства: агитационный характер памятников и тиражность их исполнения. Потеря навыков искусной работы времен III династии Ура, ремесленный характер изобразительной деятельности. Средневавилонский период (касситская Вавилония). Искусство хетто-хурритского ареала. Особенности искусства хеттов: минимум влияние египетских, шумеро-вавилонских традиций, большая свобода от канонов. Искусство поздних хеттских царств Южной Анатолии и Северной Сирии (XII-VIII. до н.э.) – сочетание хеттской северо-сирийской, месопотамской и египетской художественных традиций. Комплекс в Телль-Халафе как свидетельство присутствия хеттской изобразительной традиции в Сев. Сирии. Искусство цивилизаций на территории Сирии, Финикии и Палестины. Архитектура Финикии. Архитектура Палестины. Искусство Древней Ассирии во второй половине II тыс. до н.э. Искусство периода "великих империй" (I тыс. до н.э.). Искусство Новоассирийской империи (нач. IX-кон. VII вв. до н.э.).

Искусство Урарту. Государство Урарту как связующее звено между Закавказьем, Северным Двуречьем и Малой Азией. Приоритетное развитие в Урарту художественной металлургии. Искусство Нововавилонского царства. (сер.-вт. пол. VII в. до н.э.). Искусство Древнего Ирана. Формирование стилистики ахеменидского искусства на основе этнического смешения, синкретизма культурных и религиозных представлений различных народов, вошедших в состав Иранской империи.

Тема 7. Искусство Эгейского мира (2 ч.)

Периодизация крито-микенской цивилизации. Географические рамки крито-микенской культуры и основные центры ее развития на островах и материке. Специфика культуры эгейских цивилизаций: динамизм развития, активные контакты с другими культурами в сочетании с

очевидной самобытностью. Линейное письмо А и Б. Особенности религиозно-культурной практики критского общества: сохранение архаичных верований и обрядов, мало дифференцированный пантеон, коллективность обрядов. Микенское искусство как стремление к гармоничной и рациональной организации художественного образа. Место крито-микенской цивилизации в истории культуры и искусства античности.

Раннеминойский период (3000/2800-2000 гг. до н.э.) Архитектура. Раннеэлладская архитектура. Различия монументальных архитектурных комплексов раннеэлладской эпохи друг от друга по внешним формам и по выполняемым функциям. Раннеминойская архитектура Крита. Жилые комплексы в Миртосе (Фурну Корифи) и в Василики как постройки, обладающие чертами близкими дворцовой архитектуре последующих периодов. Погребальная архитектура Крита. Памятники: «дом черепиц» в Лерне, мегарон в Трое жилые кварталы в Миртосе, толосные могилы в районе равнины Месара. Скульптура. Периоды кикладской пластики: I раннекикладский (3300-2800 гг. до Р.Х.), раннекикладский (2800-2300 гг. до Р.Х.), III раннекикладский (2200-1800 гг. до н.э.) Основные материалы и технологии, используемые в кикладской скульптуре. Роспись и ее роль в скульптуре. Особенности построения силуэта, ритма линии, выработка своеобразной архитектоники скульптурной формы. Основные типы кикладской пластики: Лурос и Пластирас, Гротта-Пелос, культуры Керос-Сирос. «Неканоническая» линия в скульптуре культуры Керос-Сирос - т.н. жанровые скульптуры (арфисты (иногда парные), «флейтисты», сидящие фигуры, групповые фигуры (стоящие рядом или одна на голове другой). Рельеф в кикладской пластике - т. наз. «сковороды». Вазопись. Крит как основной центр вазописи раннеминойского периода. Ювелирное искусство. «Клад Приама»: диадемы, серьги, височные кольца, браслеты, гривны, бусы, выполненные на высоком техническом и художественном уровнях из золота, серебра, бронзы, сердолика и янтаря.

Период «старых дворцов» (2000/1900 -1700 гг. до н.э.; 1, 2-ые среднеминойские подпериоды). Архитектура. Появление в начале II тыс. до н.э. на Крите дворцов, представлявших собой полифункциональную постройку, состоящую из святилища, административного центра, общегосударственной житницы, торгово-ремесленных предприятий. Основные центры Крита этого периода (Фест, Кносс Маллия, Закрос, Ханья) и их роль в культуре. Малочисленность сведений о начальных периодах развития критской архитектуры и её причины. Планировка Маллии как пример организации центральной части крупного минойского поселения. Отдельные части «старого дворца» в Фесте. Вазопись. Стиль «Камарес»: техническое совершенство и особенности системы росписи. Многообразие и прихотливость в использовании стилизованных растительных (пальметки, растительные арабески, диковинные плоды) и «морских» мотивов в орнаменте. Связь символики сосудов стиля «Камарес» с культом Великой богини-матери. Технике «барботино».

Период «новых дворцов» (1700-1450 гг. до н.э.; 3-ий среднеминойский и 1-ый и 2-ой позднеминойские подпериоды). Время наивысшего расцвета критской культуры. Фест, Кносс, Маллия, Агия Триада, Палекастро, Като Закро, Гурния, Фера как основные центры развития позднеминойской культуры. Кносс как религиозный центр критской цивилизации. Архитектура. Условное деление построек на Крите и сопредельных территориях на т. наз. дворцы и виллы. Окончательное формирование на Крите между схемой дворцового ансамбля. Вопрос о сходстве критских построек с малоазийскими и ближневосточными постройками. Отсутствие укреплений близ дворцовых построек. Архитектура дворца как искусственное дополнение к естественным архитектурно-скульптурным формам, которые были созданы вокруг него природой. Проявление в системе планировки расположения критского дворца в природном окружении его функции, и, прежде всего, сакральной. Своеобразие художественного облика критских дворцов: система внешнего декоративного убранства и живописно-декоративный характер интерьера. Чередование освещенных и неосвещенных пространств как определенная эстетическая концепция, связанная с особенностями ритуально-церемониальной программы дворцового комплекса. Основные строительные материалы (гипс, известняк, кирпич, кипарисовое дерево, алебастр, цемент, глина) и технологии. Кносский дворец: четкая последовательность в наборе основных элементов

архитектурной композиции и системе их взаиморасположения; программа живописного и скульптурного декора. Вилла и её основные элементы. Памятники: Кносский дворец, дворец в Фесте, дворец в Малии, дворец в Като Закро, вилла в Агия Триаде, комплекс из трёх вилл в Тилиссе, «дворец» в Гурнии, виллы в Пиргосе, Ниру Хани, Арханесе.

Тема 8. Искусство Древней Греции (2 ч.)

Понятие античности, особенности развития античной культуры, периодизация. Искусство Древней Греции. Искусство Эгейского мира, его синтезированный характер. Архитектура как основной вид искусства. Ансамбль Кносского дворца. Мегарон – прообраз греческого храма. «Львиные ворота» в Микенах. Живопись, техника, сюжеты. Фрески Кносского дворца. Развитие керамики. Вазовая роспись и ее стили. Искусство греческой архаики (VII-VI века до н.э.) Архитектура. Три типа ордерных конструкций: дорический, ионический, коринфский. Основные типы древнегреческих храмов: храм в антах, простиль, периптер, диптер. Скульптура. Образы атлетов. Развитие типов обнаженной мужской фигуры – «курсы» и одетой женской «коры». Стремление постижению пластической анатомии, но статика в изображении. Архаические штампы (лицо, улыбка), идеализация человеческого изображения. Вазы и вазопись. Искусство греческой классики (V-последняя треть IV вв. до н.э.). Основные особенности развития архитектуры. Храм Посейдона в Пестуме. Храм Зевса в Олимпии. Скульптура. Преодоление архаических традиций. Формирование реалистического образа человека. Бронза и мрамор как основные материалы скульптуры. «Дельфийский возничий». Творчество Пифагора Регийского. Золотой век греческого искусства. Ансамбль Афинского Акрополя. Фидий как художественный руководитель строительства. Эволюция скульптуры в период классики. Изображение человека в движении. Принцип хиазма. Идеализация образа. Творчество Мирона, Фидия, Поликлета, Пэония.

Искусства поздней классики. Развитие архитектуры. Появление светских общественных сооружений. Греческий театр. Театр в Эпидавре. Галикарнасский мавзолей как один из самых значительных памятников этого периода. Поиски в скульптуре новой образной выразительности: внимание к душевным движениям. Великие скульпторы IV в. до н.э. Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар. Развитие живописи: Апеллес.

Искусство эллинизма (к. IV-I вв. до н. э.). Рост новых городов. Особенности их планировки. Возникновение, формирование и развитие эллинистических художественных школ. Сочетание местных и греческих традиций в искусстве этого времени. Александрийская школа. Фаросский маяк. Каменя Гонзага. Пергамская школа. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа. Лаокоон. Колосс Родосский. Значение искусства Древней Греции и его традиции в развитии европейского искусства и архитектуры.

Тема 9. Искусство Древнего Рима (2 ч.)

Традиции и новаторство древнеримского искусства. Роль древнегреческого искусства в формировании искусства Древнего Рима. Этруское искусство. Искусство Римской республики (IV-I вв. до н. э.) Проявление творческого гения римлян в архитектуре. Утилитарное назначение древнеримских сооружений. Строительство дорог. Типы зданий. Греческие ордера и арка. Тосканский ордер. Достижения инженерии: арки, своды, купол. Применение бетона. Форум как деловой и общественный центр жизни Древнего Рима. Витрувий «Десять книг об архитектуре». Формирование стиля римского скульптурного портрета. Индивидуализированное точное изображение человеческого облика. Работа в мраморе.

Искусство Римской империи (I-IV вв.). Идея величия Рима в грандиозных памятниках архитектуры. Монументальность сооружений. Строительство амфитеатров. Колизей (75-80). Арка и свод – основа конструкции Колизея. Арка в строительстве акведуков. Гардский мост. Жилая архитектура. Богатые дома в Помпеях и Геркулануме. Мозаика и фресковые росписи в качестве декорирования вилл. Живопись виллы Мистерий. Площади императорского Рима. Форум Траяна. Архитектор Аполлодор. Пантеон императора Адриана (120-125). Римский скульптурный портрет. Поиски жизненной правдивости. Новые художественные приемы в обработке мрамора. Монументальная скульптура. Конная статуя Марка Аврелия.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Искусство первобытного мира (10 ч.)

Тема 1. Введение в изучение первобытного искусства. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные темы и сюжеты первобытного искусства.
2. Мифологизм первобытного искусства.
3. Особенности интерпретации памятников первобытного искусства.
4. Стадиальность и влияния в развитии первобытного искусства.
5. Сюжетные «универсалии» и их локальные особенности.
6. Проблема распространения памятников первобытного искусства.

Тема 2. Искусство каменного века. Искусство палеолита (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Образ зверя в искусстве верхнего палеолита.
2. Мобильное искусство и скульптура. Проблемы формы и композиции.
3. Орудия.
4. Образ человека в первобытном искусстве. Палеолитические Венеры. Мужские изображения.
5. Знак и изображение в первобытном искусстве.

Тема 3. Искусство каменного века. Искусство мезолита (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Начало мезолита и его особенности.
2. Изобретение лука и стрел, вкладышевая техника в орудиях и оружии. Доместикация животных.
3. Наскальная живопись Леванта (Испания). Тип композиции, цвет, динамизм сцен.
4. Неолитическая революция.
5. Петроглифы.
6. Неолитическая керамика.
7. Искусство древней Африки.

Тема 4. Искусство бронзового века (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Мегалитическая архитектура.
2. Техническая революция: переход к изготовлению орудий и оружия из медных сплавов.
3. Особенности кобанской культуры.

Тема 5. Искусство железного века (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Скифское искусство.
2. Кельтское искусство.

Модуль 2. Искусство Древнего Востока и Античности (8 ч.)

Тема 6. Искусство Древнего Египта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Пирамиды и храмовая архитектура Древнего Египта.
2. Круглая скульптура, рельеф Древнего Египта.
3. Монументальная живопись Древнего Египта.

Тема 7. Искусство Передней Азии (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство шумеро-аккадской цивилизации.
2. Искусство вавилонской империи.
3. Искусство Ассирийской империи.

Тема 8. Искусство Эгейского мира и Древней Греции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Минойская цивилизация (Крит).
2. Микенская цивилизация.

3. Особенности эгейского периода.
4. Искусство гомеровского периода.
5. Искусство архаического периода.
6. Искусство классического периода

Тема 9. Искусство Древнего Рима (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции и новаторство древнеримского искусства.
2. Роль древнегреческого искусства в формировании искусства Древнего Рима.
3. Этрускское искусство.
4. Искусство Римской республики (IV-I вв. до н. э.)
5. Искусство Римской империи (I-IV вв.).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

СРС по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-14 ПК-4	1 курс, Первый семестр	Экзамен	Модуль 1: Искусство первобытного мира и Древнего Востока.
ПК-14 ПК-4	1 курс, Первый семестр	Экзамен	Модуль 2: Античное искусство.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-14 формируется в процессе изучения дисциплин:

Зарубежное и русское искусство, Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования, Методика обучения изобразительному искусству.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративно-прикладное творчество, Дизайн среды, Зарубежное и русское искусство, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Методика пространственного изображения предметов, Основы акварельной живописи, Основы дизайна, Основы композиции в дизайне, Основы проектной деятельности в дизайне, Основы рисунка и живописи, Пластическая анатомия, Проектирование в пространстве, Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства, Скульптура, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики, Цветоведение и колористика, Шрифт, Эргономика, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач. Ответ студента характеризуется глубиной раскрытия темы, дополнен примерами, использованы межпредметные связи.
Хорошо	Студент демонстрирует знание содержания дисциплины, излагает тематический материал, используя четкие и грамотные формулировки; корректно использует профессиональную терминологию. Демонстрирует умение выполнять типовые задания, предусмотренные программой дисциплины. Ответы даны на вопросы полностью, но при этом допущены не принципиальные погрешности. Ответы проиллюстрированы примерами, характеризующими рассматриваемые виды изобразительного искусства. Студент показывает: грамотное последовательное изложение материала с правильным использованием терминов и схем изучаемой дисциплины; знание основного теоретического материала по дисциплине; допущены некоторые неточности, не искажающие основное содержание

	вопроса.
Удовлетворительно	Демонстрирует знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным курсом и с учебной литературой; использует профессиональную терминологию. Излагает тематический материал, соблюдает последовательность его изложения, используя однозначные формулировки; строит ответ, используя принятую терминологию, однако дает неполные ответы. Умеет выполнять типовые задания, предусмотренные программой, но допускает незначительные ошибки; обнаруживает невысокий уровень владения искусствоведческими понятиями или недостаточную развитость основных знаний и умений.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Искусство первобытного мира

ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Письменная работа

Тематика эссе:

1. «Палеолитические» Венеры как пример пластики палеолита.
2. Пещерные росписи эпохи палеолита – особенности художественно-образной программы.
3. Наскальные комплексы мезолитического времени – специфика композиции и художественного решения.
4. Керамика ранних земледельцев – приоритетные темы и особенности художественной программы.
5. Петроглифы неолита – приоритетные темы и особенности художественной программы.
6. Пластика ранних земледельцев – приоритетные темы и особенности художественной программы.
7. Композиционная структура и семантика петроглифов Восточной Сибири.
8. Композиционная структура и семантика петроглифов Средней Азии и Казахстана.
9. Художественные особенности культуры Кукутени-Триполье.
10. Художественные особенности земледельческих культур Средней Азии. Художественные особенности культур Кавказа и Закавказья.

Тематика реферата:

1. История открытия и изучения древнейшей наскальной живописи и палеолитической скульптуры.
2. Искусство эпохи верхнего палеолита. Общая характеристика.
3. Теории происхождения изобразительного искусства.
4. Изображения руки и «макаронная» техника начала верхнего палеолита.
5. Альтамира: основные композиции, персонажи, приемы живописи
6. Салон быков пещеры Ласко и свод быков Альтамиры. Сравнительный анализ.

7. Расположение и структура росписей пещеры Ласко
8. Пещеры Шове и Коске – поздние находки пещерной живописи.
9. Капова пещера: история изучения, специфика живописных приемов и сюжетов.
10. Образ зверя в первобытном искусстве. Эволюция анималистического жанра на протяжении каменного века.
11. Образы бизона и лошади в палеолитической живописи.
12. Мамонт в первобытном искусстве.
13. Проблема натурального макета в первобытном искусстве.
14. Палеолитические Венеры. Развитие женского образа и проблемы его содержания.
15. Мужские и женские символы в первобытном искусстве.
16. Образ человека в первобытном искусстве.
17. Палеолитическое искусство на территории России: Каповая пещера, Мальта, Костёнки.
18. Наскальная живопись эпохи мезолита.
19. Проблема передачи движения в первобытном искусстве.
20. Петроглифы Скандинавии и Карелии.
21. Животные в наскальном искусстве Африки.
22. Типология изображения человека в наскальной живописи Сахары.
23. Мегалит как архитектурная форма. Виды, ареалы распространения, техника.
24. Легенды о мегалитах, борьба с ними и их использование в христианскую эпоху.
25. Менгиры и дольмены во Франции. Мегалитический комплекс в Карнаке.
26. Стоунхендж. История создания, архитектурные особенности и символика.
27. Типы украшений в каменном веке.
28. Традиции росписи по телу в Африке и на Востоке.
29. Орнамент на керамике в эпоху неолита. Его семантика.
30. Периодизация эпохи бронзы, ее основные черты в Западной и Восточной Европе
31. Основные техники обработки цветных металлов в древности.
32. Символическая роль металлов в древнем искусстве.
33. Кобанская бронза. Типы изделий и декор.
34. Образ птицы в скифском искусстве.
35. Образ оленя в скифском искусстве.
36. Убранство скифского коня и всадника
37. Кабан в скифском и кельтском искусстве.
38. Деревянные предметы из алтайских курганов.
39. Войлочные ковры и предметы одежды в курганах Алтая.
40. Искусство древних кельтов: миф и образ.
41. Женские образы в кельтском искусстве.
42. Котел из Гундеструпа: отражение концепции вселенной.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Раскройте образ зверя в искусстве верхнего палеолита.
2. В чем заключается особенность изображения женщин в эпоху палеолита («Палеолитические Венеры»).
3. Характер образа зверя в искусстве верхнего палеолита.
4. Раскройте характер мегалитической архитектуры.
5. Характер технической революции в бронзовом веке.
6. Специфика кобанской культуры
7. Развитие декоративно-прикладного искусства в скифской культуре.
8. Характер искусства кельтов.
9. Проанализируйте своеобразие пирамид в эпоху Древнего царства.
10. Общий характер храмовой архитектуры Древнего Египта.

11. Общий характер круглой скульптуры Древнего Египта.
12. Искусство шумеро-аккадской цивилизации.
13. Искусство Вавилонской империи.
14. Искусство Ассирийской империи.

Устное сообщение

1. Обзор концепций классификации первобытного искусства.
2. Тематика докладов:
 1. Виды и жанры изобразительного искусства.
 2. Искусство скифов: особенности формы, стиль, сюжетики.
 3. Возникновение архитектуры как вида искусства.

Модуль 2: Искусство Древнего Востока и Античности

ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Индивидуальное практическое задание 1. Анализ памятника-репрезентанта архитектуры Древней Греции (по выбору).

Индивидуальное практическое задание 2. Составление электронного каталога основных видов древнегреческой керамики

Тестовые задания №1

№	Вопрос	Варианты ответа
1.	Назовите пещеру, насыщенную изображениями позднего палеолита. Эта пещера находится в Испании:	а. Альтамира б. Ла Ферасси в. Ласко (Ляско) г. Капова пещера
2.	Как называются борозды на поверхностях пещер	а. гриффада б. стратиграфия в. писциформа г. пикетаж д. макароны
3.	Какого типа изображения характерны для палеолита?	а. реалистические б. геометрические в. орнаментальные
4.	Какие изображения в палеолите встречаются чаще?	а. мужские б. женские
5.	Назовите характерные черты фигурки «палеолитическая Венера»:	а. стройные ноги, тонкая талия, красивое лицо б. отсутствие головы и рук, высокая грудь в. красивое лицо, стройная фигура, длинные ноги, гибкие руки г. увеличенная грудь, живот и бедра; нет ступней ног; черты лица отсутствуют
6.	Из какого материала выполнена «Вестоничская Венера»?	а. из кости мамонта б. из гальки в. из обожженной глины г. из стеатита
7.	Какое сооружение, сохранившееся до наших дней, является мегалитической постройкой:	а. Триумфальная арка б. Пирамида в. Мавзолей г. Стоунхендж
8.	Дольмен – это...	а. сооружение, используемое для наблюдения земных и/или астрономических явлений

		<ul style="list-style-type: none"> б. окрашенный сосуд со сложными геометрическими узорами, основанными на спиральных мотивах в. цельная каменная глыба; сооружение или часть его, высеченная из цельного камня
9.	Кромлехи – это:	<ul style="list-style-type: none"> а. мегалитические сооружения б. глиняные сосуды в. первобытные люди г. деревянные постройки
10.	Пещера Ла-Ферраси находится в:	<ul style="list-style-type: none"> а. Испании б. Италии в. Франции г. Англии
11.	В эпоху неолита человек перешел к формам производства:	<ul style="list-style-type: none"> а. присваивающим б. производящим
12.	По теории палеонтолога В. Бибиковой ромбический орнамент произошел:	<ul style="list-style-type: none"> а. как попытка имитации дентина кости мамонта б. как имитация плетения в. как попытка освоить счет г. благодаря желанию украшать
13.	Петроглифы это	<ul style="list-style-type: none"> а. каменные изваяния б. наскальные изображения в. каменные плиты г. каменные орудия труда
14.	Микролиты – это	<ul style="list-style-type: none"> а. каменные изваяния б. наскальные изображения в. каменные плиты г. каменные орудия труда
15.	Явление в первобытной культуре, для которого нерасчлененность сфер культуры носит название	<ul style="list-style-type: none"> а. синкретизм б. креационизм в. шаманизм г. тотемизм
16.	Мегалиты – это	<ul style="list-style-type: none"> а. пещерные люди б. малые тела солнечной системы в. каменные орудия труда г. культовые сооружения из огромных необработанных или полубработанных каменных глыб
17.	К разновидностям мегалитов относятся <i>(два варианта ответа)</i>	<ul style="list-style-type: none"> а. дольмены б. менгиры в. зиккураты г. мастаба
18.	Мифы о происхождении человека называются ...	<ul style="list-style-type: none"> а. антропогонические б. космогонические в. антропоморфные г. астральные
19.	Гундеструпский котел относится к эпохе ...	<ul style="list-style-type: none"> а. эпохе камня б. эпохе бронзы в. эпохе железа
20.	Образ стреноженного коня характерен для ...	<ul style="list-style-type: none"> а. скифского искусства б. искусства кельтов в. майкопской культуры г. кобанской культуры
21.	Характерным для скифского искусства является (два ответа) ...	<ul style="list-style-type: none"> а. введение в основной образ отдельных частей животного; б. изображение женских образов;

		в. изображение сцен терзания и убийства животных; г. изображение растений.
22.	Наибольшее распространение в скифском искусстве получило ...	а. живопись б. скульптура в. графика г. декоративно-прикладное искусство

Тестовые задания № 2

№	Вопрос	Варианты ответа
1.	Имхотеп является архитектором, который возвел следующую постройку:	а. пирамида Джосера в Сакаре б. пирамида Хеопса в. комплекс Рамессеум г. храм царицы Хатшепсут
2.	Хронологические рамки искусства Древнего царства падают на	а. 1 тысячелетие до н.э. б. 2 тысячелетие до н.э. в. 3 тысячелетие до н.э.
3.	Основным строительным материалом для древнеегипетской архитектуры служил:	а. дерево б. камень в. сырцовый кирпич
4.	Фидий является автором произведения:	а. Венера Книдская б. Афина и Марсий в. статуя Зевса в Олимпии
5.	К числу памятников древнегреческой архитектуры относятся следующие: <i>(два варианта ответа)</i>	а. Пантеон б. храм Геры в Пестуме в. храмы Карнака и Луксора г. Эрехтейон д. Пергамский акрополь
6.	Какие из скульптур классического периода создал Мирон?	а. Дискобол б. Афина и Марсий в. Дорифор г. Менада
7.	К какому типу относится храм Парфенон в Афинском акрополе	а. периптер б. диптер в. амфипростиль г. толос
8.	К числу памятников древнеримской архитектуры относятся следующие: <i>(несколько вариантов ответа)</i>	а. Пантеон б. храм Геры в Пестуме в. Термы Каракаллы г. Рамессеум д. Арка Тита
9.	В древнеримской скульптуре наибольшее развитие получил следующий жанр:	а. анималистический б. пейзаж в. портрет
10.	К числу произведений эпохи эллинизма относятся следующие: <i>(несколько вариантов ответа)</i>	а. Афродита Книдская б. Афродита Милосская в. Ника Самофракийская г. Дорифор д. Лаокоон+

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Выделите особенности эгейского искусства.
2. Проанализируйте искусство гомеровского периода.
3. Определите основные признаки искусства архаического периода Древней Греции.

4. Охарактеризуйте стилистические школы классического периода Древней Греции.
5. Перечислите художественные центры эллинистической эпохи.
6. Определите традиции и новаторство древнеримского искусства.
7. Раскройте роль древнегреческого искусства в формировании искусства Древнего Рима.
8. Проанализируйте характер этрусского искусства.
9. Выделите основные характеристики искусства Римской республики (IV-I вв. до н. э.)
10. Раскройте специфику искусства Римской империи (I-IV вв.).

Устное сообщение

Тематика докладов:

1. Истоки и особенности античного искусства.
2. Эгейское искусство: Крит, Микены, Тиринф.
3. Древнегреческий храм: формирование, стили, типы, конструкция, памятники.
4. Древнегреческая керамика: чернофигурный и краснофигурный стили.
5. Древнегреческая скульптура V века до н.э.
6. Древнегреческая скульптура IV века до н.э.
7. Особенности эллинистического искусства
8. Искусство Этрурии.
9. Римские форумы: планировка, основные постройки, назначение.
10. Монументальная живопись Древнего Рима.
11. Римский скульптурный портрет.
12. Памятники – вершины архитектурного мастерства древних римлян.

8.4 Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен, ПК-14, ПК-4)

1. Дайте общую характеристику основным периодам развития первобытного искусства.
2. Проанализируйте наскальную живопись пещер Альтамира и Ласко.
3. Дайте общую характеристику искусства эпохи неолита.
4. Проанализируйте эволюцию анималистического жанра в первобытном искусстве.
5. Опишите характер древнеримской монументальной живописи.
6. Проанализируйте процесс развития женского образа в палеолите.
7. Охарактеризуйте развитие искусства в римских провинциях.
8. Охарактеризуйте древнейшие формы архитектуры и ее назначение.
9. Проанализируйте развитие древнеримского скульптурного портрета.
10. Дайте общую характеристику искусству эпохи бронзы и железа.
11. Проанализируйте своеобразие архитектурных традиций Рима на примере Колизея.
12. Проанализируйте своеобразие кобанской культуры.
13. Охарактеризуйте искусство периода Римской республики и его лучшие достижения.
14. Проанализируйте особенности искусства скифских племен.
15. Охарактеризуйте развитие архитектуры и изобразительного искусства Древней Греции периода эллинизма.
16. Проанализируйте особенности кельтского искусства.
17. Охарактеризуйте искусство Римской империи: основные этапы и своеобразие.
18. Дайте общую характеристику развитию рельефа и живописи в искусстве Древнего Египта.
19. Охарактеризуйте искусство Ахеменидского Ирана: специфику и основные достижения.
20. Дайте общую характеристику искусству Древнего Египта: основные этапы развития, жанры, своеобразие.
21. Проанализируйте основные достижения искусства Крита.
22. Охарактеризуйте особенности египетской архитектуры Древнего Царства.
23. Проанализируйте развитие скульптуры в искусстве Древней Греции в период «классики».
24. Охарактеризуйте особенности египетского искусства 1-й половины Нового Царства.

25. Проанализируйте архитектурный ансамбль Афинского акрополя.
26. Охарактеризуйте искусство Ассирии: специфику и основные достижения.
27. Проанализируйте архитектуру Древней Греции: типы общественных сооружений и древнегреческие ордерные системы.
28. Охарактеризуйте Нововавилонское искусство: специфику и основные достижения.
29. Проанализируйте развитие скульптуры в искусстве Древней Греции эллинистического периода.
30. Проанализируйте особенности египетского искусства середины Нового Царства: время правления Аменхотепа и его преемников.
31. Охарактеризуйте искусство «высокой» классики Греции и его главные достижения.
32. Охарактеризуйте архитектуру и изобразительное искусство Древнего Египта эпохи Среднего царства.
33. Проанализируйте развитие общественных сооружений в архитектуре Древнего Рима: триумфальные арки, амфитеатры.
34. Охарактеризуйте особенности египетского искусства 2-й половины Нового Царства.
35. Дайте краткую характеристику основным этапам развития искусства Древней Греции.
36. Охарактеризуйте искусство древнегреческой вазописи.
37. Проанализируйте развитие общественных сооружений в архитектуре Древнего Рима: акведуки, термы, базилики, виллы, погребальные сооружения.
38. Проанализируйте искусство Эгейского мира: характерные особенности и жанры.
39. Охарактеризуйте этрусское искусство: специфику, основные достижения.
40. Проанализируйте основные достижения искусства Микен.
41. Охарактеризуйте искусство «высокой» классики Греции и его главные достижения.
42. Проанализируйте развитие портретной и повествовательной живописи в искусстве Римской Республики.

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 192 с. — Режим доступа: по подписке. <http://biblioclub.ru>. – Текст : электронный
2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2009. – 208 с. : ил., 8 с. цв. вкл. – ISBN 978-5-7695-6595-3. – Текст : непосредственный

Дополнительная литература

1. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. :Лань, 2013. – 500 с. – Режим доступа: по подписке. URL: <http://e.lanbook.com/book/32036> – Текст : электронный.
2. Попова, Н.С. История искусств [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. – Кемерово : КемГИК, 2014. –143 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/79406> – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://iskusstvu.ru/> - Краткая история изобразительного искусства [Электронный ресурс]
2. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с. [Электронный ресурс].
3. <http://www.hermitage.ru/> - Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].
4. <http://www/mhk/spb/ru> - «Древний мир. Мировая художественная культура. От первобытности до Рима». Электронный учебник под ред. А. Княжицкого, С. Хурумова. Содержит 300 иллюстраций к разделам курса МХК и гипертекстовый вариант учебника. [Электронный ресурс].
5. <http://www.rusarch.ru/> – электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры [Электронный ресурс].
6. <http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/lascaux/fr/index.html> - Виртуальная экскурсия в

пещеру Ласко [Электронный ресурс].

7. <http://www.britishmuseum.org/>- The British Museum [Электронный ресурс].

8. <http://www.metmuseum.org/> – The Metropolitan museum of art [Электронный ресурс].

9. <http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chauvet/en/>- The Cave of Chauvet-Pont'd Arc (Пещера Шове-Понт-Арк) [Электронный ресурс].

10. <http://www.celtica.ru/content/section/4/160/>-Археология кельтского мира [Электронный ресурс].

11. <http://www.stonepages.com/>- Мегалитическая архитектура Европы [Электронный ресурс]

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro

2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
№ 319

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями

